

YLLANA**WAR BABY****CONTACTO**

Miguel Ángel García	Coordinador Técnico Horario: de miércoles a viernes de 10 a 15 horas	686962789	miguelgarciarosa@gmail.com
Raul Carazo	Maquinaria y Regiduría	608511968	_carazoaceroraul@yahoo.es
Erika Carballedo	Logística	625 03 35 81	logistica@yllana.com

Enviar ficha técnica del teatro a: logistica@yllana.com ; miguelgarciarosa@gmail.com

ESCENARIO (medidas ideales)

Diseño de escenografía:

Ancho	Fondo	Alto
Medidas óptimas: 12mts	10 mts	6 mts
Medidas mínimas: 8 mts	8 mts	4,5 mts

ESPECIFICACIONES

- Otras medidas menores consultar con coordinación técnica.
- Cámara Negra completa con Tapón, bambalinas y al menos tres juegos de patas por hombro.
- Paso por detrás del tapón para actores durante la representación con sus correspondientes guardias.
- Suelo de madera en negro e imprescindible poder atornillar o clavar la escenografía.
- **Muy importante: Se necesitará una escalera del teatro para usarla en el montaje de la escenografía.**
- 12 sillas distribuidas 6 en cada hombro para colocar attrezzo y vestuario durante la función

ILUMINACIÓN

(versión reducida para gira)

Diseño de iluminación:

- La iluminación será según plano adjunto en la última página.
- Se precisará un Splitter de DMX en el escenario con cuatro salidas.
- La compañía aportará la iluminación especial del espectáculo (5 barras led RGB, 2 cabezas móviles beam, Máquina de niebla hacer, máquina de humo, candilejas par 30)
- El teatro aportará el resto de iluminación convencional para completar el plano de iluminación adjunto.
- Todos los proyectores estarán provistos de sus portafiltros y sus viseras.
- La compañía aporta la mesa de luces para la representación, no obstante, el teatro dispondrá de mesa de luces para chequeo y dirección de los proyectores.
- Los hombros deberán de estar provistos de luces de guardia.

PERSONAL

- **IMPRESINDIBLE E IMPORTANTISIMO:** 4 Personas de Carga y Descarga a la hora citada de comienzo para descarga del camión y ayuda en el montaje de la escenografía hasta la parada a comer. Si la compañía considera necesario alguna de estas cuatro personas algo más de tiempo por necesidades del montaje lo comunicará al responsable técnico del teatro por la mañana. Estas mismas cuatro personas estarán al concluir la representación para el desmontaje y carga del camión.
- 1 Técnico/a de Iluminación
- 1 Técnico/a de Sonido
- 1 Técnico/a de Maquinaria
- 1 Limpiador/a para el escenario antes del comienzo de la función

SONIDO

Diseño de sonido

- **El control de luces y sonido debe situarse en el patio de butacas lo más centrado posible. Nunca en palcos o cabinas cerradas, ni aun siquiera quitando los cristales. Es necesario anular las butacas necesarias en taquilla con suficiente antelación.** El teatro aportará el cableado de señal y corriente para situar el control en un sitio óptimo en el patio de butacas.
- El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión.
- Se precisarán dos monitores en suelo, uno en cada hombro y en primera calle detrás del telón de embocadura.
- Se precisará un clúster central formado por uno o dos altavoces linkados en un solo envío y volado en una vara del escenario aproximadamente a dos metros y medio del corte de telón de embocadura
- Se precisará un surround formado por dos altavoces ubicados detrás del público y apuntando al escenario. Estos altavoces pueden ir linkados o no.
- Mesa de sonido digital mínimo 12 inputs, 8 outputs
- En Funciones en el exterior o recintos muy grandes se necesitarán cuatro micrófonos de ambiente.
- En Mesa: 7 inputs procedentes de una tarjeta de sonido. 7 outputs. 2 para PA L-R. 2 para monitores de suelo. 1 para clúster central dentro del escenario. Y uno o dos para surround

PLAN DE TRABAJO			
Hora de llegada al teatro		A concretar entre jefatura Técnica del Teatro y Coordinación técnica de la compañía. Habitualmente será a las 10:00 am	
DESCARGA	Tiempo estimado	1 hora	4 personas para carga y descarga
MONTAJE	Tiempo estimado	8 horas	Habitualmente de 10:00 a 14:00 horas con 4 personas para carga y descarga y los 3 técnicos De 16:00 a función ya sólo con los técnicos.
FUNCION	Tiempo estimado	1 ½ horas	1 técnico de maquinaria
			1 técnico de iluminación
			1 técnico de sonido
DESMONTAJE Y CARGA	Tiempo estimado	1h 30 min	4 personas para carga y descarga. A ser posibles las mismas de la mañana 3 técnicos.

REQUERIMIENTOS ADICIONALES
• 4 Camerinos perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente • 12 sillas distribuidas 6 en cada hombro. • 12 botellas de agua para la función. • Limpieza del escenario antes de la función.

